

Vorwort

Das *Tabulaturbuch* von Ernst Schele gehört zu den bedeutenden Handschriften für 6- bis 11-chörige Laute in der Übergangszeit von der Renaissance zum Barock. Die in französischer Tabulatur intavolierten Stücke sind zum Teil von besonderer kompositorischer und satztechnischer Qualität, die auf einen überdurchschnittlich talentierten Schreiber schliessen lassen. Umso erstaunlicher ist, dass dieses in der Musikkultur häufig zitierte Manuskript, abgesehen von einigen mehr oder weniger ausführlichen Schriften, noch nicht grundlegend erforscht worden ist. So haben sich einige Fehler in der Literatur eingeschlichen, die zu berichtigen sind, wie weiter unten ausgeführt.

Die erste Erwähnung in der Literatur findet sich bei Eitner 1900–04. Ausführlichere Beschreibungen folgten bei Boetticher 1943 & 1978, Meyer 1994 und eine beachtliche Konkordanzliste veröffentlichte Craig-McFeely 2000. Abgesehen von Einzel- und Teilfaksimiles von Wolf 1923, Boetticher 1957 und Fuhrmann 1981 existiert bis heute noch kein Gesamtfaksimile des *Tabulaturbuch*. Deshalb hoffe ich mit diesem Faksimile und seiner Deskription zur Beschaffenheit und zum Repertoire einen überfälligen Beitrag für Lautenisten und andere Interessierte zu leisten.

Ralf Jarchow, Glinde, März 2004

Foreword

The *Tabulaturbuch* by Ernst Schele is one of the most important manuscripts for the six- to eleven-course lute from the transition period from Renaissance to Baroque. The pieces are notated in French tablature, a portion of which involves part writing and compositional technique demonstrating above-average talent. It is all the more surprising then, that though frequently quoted in music literature, it has not yet been the subject of primary research, though a number of more or less comprehensive articles have been written about it. A number of errors requiring correction have also crept into the literature, and are indicated later.

Eitner 1900–04 is the first to mention Schele's manuscript in the literature. More complete descriptions followed in Boetticher 1943 & 1978, Meyer 1994 and an impressive list of concordances was published by Craig-McFeely 2000. With the exception of individual and partial facsimiles by Wolf 1923, Boetticher 1957, and Fuhrmann 1981, there is no complete facsimile of the *Tabulaturbuch* in existence today. For this reason, I hope this facsimile, its physical description and the discussion of the repertory will prove to be an overdue contribution to lutenists and other interested readers.

Ralf Jarchow, Glinde, March 2004

Das Manuskript

a) Allgemeines

Musica & Vinum lætificant cor hominis
Musik & Wein erfreuen das menschliche Herz

steht auf dem Titelblatt des *Tabulaturbuch*, ein Spruch, der auch schon in Johann Ott's Liedersammlung von 1544 zu finden ist. Dass Schele vielleicht manchmal dem Wein zu sehr zugesprochen hat, könnte eine nicht ganz ernst gemeinte wissenschaftliche Erklärung für die auffallend vielen Schreibfehler in manchen Stücken sein. Andere dagegen sind sehr zuverlässig notiert und die wenigen Stücke der anderen Schreiber sind weitgehendst fehlerfrei. Ob Schele, den man als Schreiber des vorliegenden Manuskripts annehmen kann, auch Intavolator, Bearbeiter oder gar Komponist der darin enthaltenen Stücke gewesen ist, lässt sich nicht feststellen.

Die aktuelle Signatur ND VI 3238, die auch bis zu einer Neusignierung Mitte der 1960er Jahre galt, löste 1991 bei Wiedereinführung der Vorkriegssignaturen im

The Manuscript

a) General Notes

Musica & Vinum lætificant cor hominis
Music and wine gladden the heart of man

is on the title page of the *Tabulaturbuch*, a saying which can already be found in Johann Ott's 1544 song collection. That Schele may sometimes have overindulged in wine – though I say this half in jest – could offer a scientific explanation for the conspicuously large number of errors found in some of the pieces. By contrast, others are very reliably notated and the few pieces by other scribes are largely free of errors. Whether Schele, who can be assumed to be the scribe of the manuscript, was also the intabulator, arranger or even composer of the pieces cannot be stated with certainty.

The current shelf mark ND VI 3238, which had been used until the introduction of the new shelf mark MB 2768 in the mid-sixties, was reinstated in 1991 when the

<u>Konkordanz / Datum / Seite</u>	<u>Original-Beschreibung</u>	<u>Komponist</u>
Mertel 1615 86/1	<i>PRÆLUDIA • 168</i>	–
Schele 1619 1/1	<i>Passaggio.</i>	–
Mertel 1615 75/2	<i>PRÆLUDIA • 152.</i>	–
Schele 1619 1/2	–	–
Mertel 1615 92/1	<i>PRÆLUDIA • 177</i>	–
Schele 1619 1/3	<i>Passaggio.</i>	–
Schele 1619 2/1	<i>Passaggio.</i>	–
Schele 1619 2/2	– [Fragment]	–
Dallis 1583 232/2	– [Fragment]	–
Schele 1619 2/3	<i>Passagio J. V. d. Hoven A[nn]os 1614.</i>	Joachim van den Hove
** Besard 1603 5/2	<i>Præludium Besardi</i>	Jean-Baptiste Besard
Schele 1619 2/4–3/1	<i>Praambulum</i>	–
Rettenwert 1623/37 22	<i>Praelude</i>	–
Haslemere ca.1630 262v–263	<i>Fant</i>	–
Schele 1619 3/2	<i>Passagie</i>	–
Schele 1619 3/3	<i>Praludium Johan Rude Frances: A[nn]os 1615. 5.X[e]mb[er]</i>	Johannes Rude
Schele 1619 3/4	<i>Praludium</i>	–
*** Fuhrmann 1615 5/2	<i>Subplementum folii.</i>	–
Mertel 1615 107	<i>Praeludium 198.</i>	–
Schele 1619 3/5	<i>Præludium.</i>	Johannes Rude?
Schele 1619 4/1	<i>Praludium Mercurÿ d'Orleans.</i>	Mercure d'Orléans
*** Fuhrmann 1615 9	<i>Praeludium 9. • Præludium.</i>	–
Schele 1619 4/2	<i>Praludium.</i>	–
** Cosens ca.1610 28/1	<i>Preludium</i>	–
*** Fuhrmann 1615 8	<i>Præludium 8. V. S. • Præludium.</i>	Valentin Strobel
Schele 1619 5/1	<i>Praeludium</i>	–
Schele 1619 5/2	<i>Praeludium</i>	–
Mertel 1615 25/2	<i>PRÆLUDIA. • 59</i>	–
Schele 1619 6/1	<i>Prelude, a Napoli. A[nn]os 1616. 23 Sept:</i>	–
Schele 1619 6/2	<i>Praludium</i>	–
Hove 1616 4v	<i>Præludium V.</i>	–
Schele 1619 7/1	<i>Praeludium J.V. d. H.</i>	Joachim van den Hove
Schele 1619 7/2	<i>Praeludium.</i>	–
Schele 1619 7/3	– [Intabulationsübungen]	–
Schele 1619 8/1	<i>Praeludium J.V. d. H.</i>	Joachim van den Hove
Schele 1619 8/2–9/1	<i>Toccate</i>	–
Schele 1619 9/2	<i>Praeludium Dio:</i>	Diomedes Cato
Schele 1619 10/1	<i>Praambulum</i>	–
Dallis 1583 3/2	<i>boufons</i>	–
Barbetta 1585 14	<i>Moresca Quarta, Deta la Bergamasca</i>	–
Abondante 1587 58–59	<i>Bergamasca.</i>	–
Chilesotti ca.1590–ca.1610 229	<i>Nr. 88. Bergamasco in tenor.</i>	–
Lüninghausen ca.1590–ca.1610 203v–204v	<i>Burgemasco</i>	–
Wurstisen 1591 288/3	<i>Bergamasca</i>	–
– 291/2	<i>Bergamas/ca</i>	–
** Vilnius 1592–1616 4/3	– [durchgestrichen]	–
– 64v/3	–	–
* – 68v	<i>Bargamasco</i>	–
Kraków 1594–1603 99v	<i>Bergomas[ca] / A° 1602 20. Octobr</i>	–
Montreal 1595–1610 39	<i>Bergamasca</i>	–
Marsh ca.1595 423–424/1	–	–
Kraków ca.1600–11 351	<i>Bergamasca</i>	–
München ca.1600–ca.1620 [IV]v	<i>Bergamasco</i>	–
Hainhofer 1601–04 VIII 9v	<i>Bergamasca</i>	–
– VIII 10	<i>Alio modo • Hortensii Perlae</i>	–
*** Herold 1602 28/2–31v/1	<i>Bergamasca.</i>	–
Besard 1603 106v	<i>Bergamasco • BErgamasco I. B. Besardi.</i>	Jean-Baptiste Besard
Dublin ca.1605 104/4	<i>Buffons</i>	–
Bautzen 1608 47/1	<i>Bergamasce</i>	–
– 52	<i>Bargemasco • Bocqueti</i>	Charles Bocquet
Florenz 1608–09 1v/2	<i>[Tre/Cola?]-schone</i>	–
Prag 1608–15 13/2	<i>Bergamasca</i>	–
Pouille 1609 32/2	<i>Bergamasca</i>	–
Zuccho 1610–20 45v	–	–
Trent 1610–30 15/1	<i>Bergamasca in soprano</i>	–
*** Hove 1612 54v–55	<i>BArgamasca. • Giovan Battista Domenico.</i>	Giovanni Battista Domenico

Lamia
Barbara
Johan. Doumae
Bacheler

Handwritten musical score for Lamia, Barbara, Johan. Doumae, and Bacheler. The score consists of 12 staves of music, with lyrics written below the notes. The notation is in a historical style, featuring various note values and clefs. The lyrics are written in a cursive script, often with 'a' and 'r' as common notes. The score is divided into two systems of six staves each. The first system covers the first four staves, and the second system covers the last eight staves. The music is written in a single system, with the lyrics written below the notes.